



Monika Gruszczyńska - sopran

Monika Gruszczyńska jest wszechstronnie wykształconą muzycznie wrocławianką. W 2000 r. ukończyła studia wokalnno-aktorskie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Brała udział w Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym im. K. Kurpińskiego, którego była finalistką. Uczestniczyła w prestiżowych wydarzeniach muzycznych, między innymi w Festiwalu Wratislavia Cantans i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej. Koncertowała w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Anglii, Francji, Hiszpanii i Watykanie. W maju 1999 r. będąc jeszcze studentką zadebiutowała na scenie Teatru Muzycznego - Operetki Wrocławskiej, śpiewając w „Księżniczce Czardasza”. Od września 1999 r. została solistką tego Teatru. Od pięciu lat współpracuje z Wrocławskim Teatrem Komedia. Zapraszana jest do nagrań muzycznych programów telewizyjnych. Prowadzi aktywną działalność koncertową. W maju 2012r. uzyskała tytuł doktora sztuki z dziedziny wokalistyki. Śpiewaczka dysponuje bogatym i różnorodnym repertuarem muzycznym.

fot. D.Kubiak

Repertuar:

- KONCERT NAJWIĘKSZYCH OPERETKOWYCH HITÓW,
- REPERTUAR REWIOWY OKRESU MIĘDZYWOJENNEGO,
- KONCERT PIEŚNI PATRIOTYCZNYCH,
- PIOSENKI LAT 30, 40 –tych i 60 , 70 – tych,
- NAJPIĘKNIEJSZE POLSKIE KOLEĐY.

Repertuar:

REPERTUAR KLASYKI OPERETKOWEJ

- E. Kalman - czardasz Sylvy z operetki "Księżniczka Czardasza"
- F. Lehar - aria z operetki "Wesoła wdówka" - "Wilio, o Wilio"
- E. Kalman - aria Maricy z operetki "Hrabina Marica" - "Gdzie mieszka miłość"
- K. Zeller - piosenka Księżnej z operetki "Ptasznik z Tyrolu" - "Kiedy zakwitł wiśni kwiat"
- F. Lehar - aria Giuditte z operetki "Giuditta" - "Kto me usta całuje ten śni"
- F. Lehar - pieśń Anny-Elizy z operetki "Paganini" - "Miłość to niebo na ziemi"
- F. Lehar - czardasz z operetki "Cygańska miłość" - "Kiedy skrzypki grają"
- C. Milöcker - walc z operetki "Pani Dąbary" - "Serce me ja temu dam"
- E. Kalman - "Jak bal to bal" - z operetki "Księżniczka Czardasza"
- J. Strauss - aria Hrabiny z operetki "Wiedeńska krew"
- F. Loewe - aria Elizy z musicalu "My fair lady" - "Przetańczyę całą noc"
- J. Offenbach - aria Heleny z operetki "Piękna Helena" - "Na Wenus cześć, na cześć miłości"
- R. Sieczyński - pieśń "Wiedeń miasto moich marzeń"
- R. Stolz - pieśń - walc "Śpiewaj, kochaj"
- R. Stolz - piosenka z operetki "Faworyta" - "Ty, ty"

F. Lehar - duet z operetki "Wesoła wdówka" - "Usta milczą, dusza śpiewa"
E. Kalman - duet z operetki "Księżniczka Czardasza" - "Choć na świecie dziewcząt mnóstwo"
E. Kalman - duet z operetki "Księżniczka Czardasza" - "W rytm walczyka serce śpiewa"
K. Zeller - duet z operetki "Szttygar" - "Żegnaj"
E. Kalman - duet z operetki "Księżniczka Czardasza" - "Tłumy fraków"
F. Lehar - duet z operetki "Kraina uśmiechu" - "Kto w nasze serca przelał miłość"
P. Abraham - duet z operetki "Wiktoria i jej huzar" - "Pardon Madame"
J. Strauss - duet z operetki "Wiedeńska krew" - "Kto wiedeńską ma krew"
P. Abraham - duet z operetki "Wiktoria i jej huzar" - "Myszko"
Santori - "Time to say goodbye" z repertuaru Andrea Boccelliego

PARTIE OPERETKOWE I WYBRANE ARIE OPEROWE

Partia Sylvy i partia Stasi - E. Kalman - "Księżniczka Czardasza"
Partia Heleny - J. Offenbach - "Piękna Helena"
Partia Księżnej Marii - K. Zeller - "Ptasznik z Tyrolu"
Partia Lisy - F. Lehar - "Kraina uśmiechu"
Partia Zerliny - W. A. Mozart - "Don Giovanni"
Partia Despiny - W. A. Mozart - "Cosi fan tutte"
Partia Hrabiny - W. A. Mozart - "Wesele Figara"

PIĘŚNI PATRIOTYCZNE

1. "Warszawianka" 2. "Hymn do miłości ojczyzny" 3. "Marsz I Brygady" 4. "Piechota" 5. "Wojenko"
6. "Rozkwitają paki białych róż"
7. utwór instrumentalny z filmu "Polskie drogi" (przebiórka solistki)
8. "Przybyli ułani"
9. "Leci liście z drzewa"
10. "Pieśni wieczorna"
11. "Marsz, marsz Polonia"
12. "Czerwone maki na Monte Cassino"

13. " Rozszumiały się wierzby płaczące "

PIOSENKI REWIOWE PRZEŁOMU LAT 30 - 40

"Już nie zapomnisz mnie"
"Habanita"
"Miłość Ci wszystko wybaczy"
"Sex appeal"
"Jak za dawnych lat"
"Lambeth walk"
"Ja się boje sama spać"

PIOSENKI REWIOWE PRZEŁOMU LAT 60 - 70

"Jego portret"
"Mały książę"
"Jaki śmieszny"
"Zapomniałam"
"Głupi romans"
"Nie wolno mi ciebie kochać"
"Bo we mnie jest sex"
"Memory" - z musicalu Cats
"Somewhere" - z musicalu West side story

NAJPIĘKNIEJSZE POLSKIE KOLEĐY

"Jezus malusieńki"
"Gdy śliczna Panna"
"Bóg się rodzi"
"Jezusa narodzonego"
"Pójdźmy wszyscy do stajenki"
"Północ już była"
"Lulaj ze Jezuniu"
"Gdy się Chrystus rodzi"

"Pasterze, pasterze"
"Hola, hola pasterze z pola"
"Ach ubogi żłobie"
"Cicha noc"
"Nie było miejsca dla Ciebie"
"O gwiazdo betlejemska"
"W światło stajenki Betlejemu"
"W żłobie leży"
"Mizerna cicha"
"Oj malutki, malutki"
"Pasterzu, pasterzu"
"Jaka to gwiazda świeci na wschodzie"
"Pada śnieg"
"White Christmas"

SPEKTAKL OPERETKOWY - „ Księżniczka Czardasza „ Emmericha Kalmana.

W wersji koncertowo – scenicznej , w adaptacji sztuki o tym samym tytule .

Doborowa obsada solistów scen polskich , kameralnej orkiestry muzyków wrocławskich.

* pięciu solistów śpiewaków (partia Sylvy , Stazji , Edwina , Boniego , Feriego)

* para baletowa (soliści baletu)

* 10 – ciosobowa okiestra kameralna

Zabawne dialogi (komiczne libretto) , przepiękna muzyka składająca się z najbardziej znanych melodii operetkowych świata , to argumenty przemawiające za popularnością tytułu „ Księżniczka Czardasza” w klasyce operetkowej .

Z pewnością każdy potrafi zanucic melodię „ W rytm walczyka serce śpiewa „
czy „ Choc na świecie dziewcząt mnóstwo „.

Historia opowiada o perypetiach miłosnych dwóch par rywalizujących ze sobą o uczucia.

Ale jak to w operetce , wszystko szczęśliwie się kończy .

W tytułowej roli – Monika Gruszczyńska

Czas spektaklu – 1,5 godziny.

GALA OPERETKOWA „ Zaczarowany świat operetki „

W programie wiązanka najpopularniejszych i najpiękniejszych arii i duetów operetkowych.

Podczas Gali publiczność ma przyjemność usłyszeć takie utwory jak :

„ Przetńczyć całą noc „ , „ Brunetki , blondynki „ , „ Usta milczą , dusza śpiewa „

„ Wielka sława to żart „ czy „ Time to say goodbye „ i inne hity .

Skład artystów :

* śpiewacy soliści (sopran , tenor)

* para baletowa (soliści baletu)

* 10 – osobowa orkiestra kameralna + konferansjer

WYBRANE PIEŚNI:

P. Czajkowskiego, F. Chopina, K. Kurpńskiego, S. Moniuszki

KONCERTOWE PIEŚNI SAKRALNE

Cykl utworów "Ave Maria" różnych kompozytorów i okresów, Pieśni "Maryjne"

SOLOWE PARTIE RÓŻNYCH SEZONÓW W SPEKTAKLACH TEATRU MUZYCZNEGO - OPERETKI WROCŁAWSKIEJ

"Księżniczka Czardasza" - Emmerich Kalman

"Skrzypek na dachu" - Jerry Bock

"Chicago"

Rewia I - "Będzie lepiej"

Rewia II - "Ktoś mnie pokochał"

"Betleem" - Lucjan Rydel

"Zorba"

"Honorificabilitudinitatibus" - spektakl muzyczny na zakończenie obchodów milenijnych
Wrocławia

Solistka koncertuje przy udziale:

orkiestry symfonicznej (15 - 30 muzyków)

kwintetu lub kwartetu instrumentalnego

trio fortepianowego (skrzypce, wiolonczela, fortepian)

kwintetu blaszanego (trąbka I, trąbka II, puzon, waltornia, tuba)

pianisty
big-bandu